The Last Viking – Den sidste viking (2025)

Regie: Anders Thomas Jensen | 116 minuten | komedie, misdaad, drama | Acteurs: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro, Sofie Gråbøl, Lars Ranthe, Kardo Razzazi, Lars Brygmann, Søren Malling, Anette Støvelbæk, Bodil Jørgensen, Rikke Louise Andersson, Peter Düring, Alfred Røssel Læsø, Susanne Breuning, Bue Wandahl, Lila Nobel, Nomi Bodnia, Joel Hesse Johansen

Martin Scorsese en Robert De Niro. Steven Spielberg en Tom Hanks. Wes Anderson en Bill Murray. Er zijn talloze voorbeelden van bekende samenwerkingen tussen gevierde regisseurs en hun mannelijke muzen. Een minder bekend tweetal is echter het Deense duo Anders Thomas Jensen en Mads Mikkelsen. Al vele jaren voordat Mikkelsen meespeelde in succesvolle franchises als Indiana Jones, James Bond en Star Wars, maakte hij al films met regisseur-scenarist Jensen in thuisland Denemarken. Hun samenwerkingen laten zich typeren als zwarte komedies met absurdistische inslagen, onverwachte geweldsuitbarstingen en een kloppend hart voor verschoppelingen en

oproerkraaiers. Je herkent hun gezamenlijke handelsmerk altijd onmiddellijk.

Hun ‘The Last Viking’ concentreert zich rondom de moeizame relatie tussen Anker (Nikolaj Lie Kaas) en zijn jongere broer Manfred (Mads Mikkelsen). Na een jarenlange gevangenisstraf voor een bankoverval is Anker weer op vrije voeten en vastberaden om zijn gestolen buit van enkele miljoenen Deense kronen terug te halen. Vlak voor zijn opsluiting gaf hij aan Manfred de opdracht om het gestolen geld in het bos bij hun ouderlijke huis te begraven. Er is echter een probleem: Manfred weet niet meer exact waar hij het geld heeft verstopt en lijdt aan een dissociatieve identiteitsstoornis. Soms ziet hij zichzelf als een Viking, en soms waant hij zich John Lennon (ja, die ene John Lennon, van die ene band genaamd The Beatles).

De broers keren terug naar hun ouderlijke huis, dat inmiddels door het ongelukkige echtpaar Margrethe (Sofie Gråbøl) en Werner (Søren Malling) is omgetoverd tot logement. Zoals zo vaak gebeurt in de films van Anders Thomas Jensen, voegen zich er geleidelijk steeds meer excentrieke karakters toe aan de hoofdcast. Zo is er de enthousiaste arts Lothar (Lars Brygmann), die Manfred wil genezen door een Beatles-coverband op te richten, en de door hem gestrikte psychiatrische patiënt Hamdan (Kardo Razzazi), die zich Paul McCartney/George Harrison waant (altijd afzonderlijk van elkaar) maar doorgaans enkel de behoefte voelt om muziek van ABBA te spelen. En dan is er nog de zwaarlijvige beroepscrimineel Flemming (Nicolas Bro), die wegens allerlei persoonlijke schulden geld wil zien van zijn oude compagnon Anker en niet terugdeinst om geweld te gebruiken.

Voor liefhebbers van Anders Thomas Jensen is ‘The Last Viking’ weer ouderwets genieten. De film heeft slapstick, aandoenlijke personages, zonderlinge zijpaadjes en een flinke dosis grove humor. Valt de film goed te onderscheiden van voorgaande Jensen/Mikkelsen samenwerkingen zoals ‘Flickering Lights’ (‘Blinkende lygter’) (2000) of ‘Adam’s Apples’ (‘Adams æbler’) (2005)? Niet bepaald, maar dit is nooit storend. Dit duo maakt nu al ruim vijfentwintig jaar dezelfde soort films met hetzelfde onmiskenbare gevoel voor toon en humor. Nooit grensverleggend, maar wel heel vermakelijk.

Len Karstens