

Sound of Falling – In die Sonne schauen (2025)



Regie: Mascha Sielinski | 155 minuten | drama, oorlog |
Acteurs: Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Lea Drinda, Susanne Wuest, Luise Heyer, Florian Geißelmann, Gode Benedix, Bärbel Schwarz, Lucas Prisor, Konstantin Lindhorst, Martin Rother, Filip Schnack, Ninel Geiger, Greta Krämer, Luzia Oppermann, Zoë Baier, Anastasia Cherepakha

Wie zin heeft in desoriënterende reis door de tijd, zit goed bij de Duitse film 'Sound of Falling' ('In die Sonne schauen'). We volgen de vier vrouwen Alma, Erika, Angelika en Lenka en hun levens op een hoeve in het noorden van Duitsland. Een plek die als enige fysieke constant overeind blijft terwijl alles eromheen verschuift. Toch is 'Sound of Falling' veel groter dan die ene hoeve. Dit is slechts het ankerpunt in een veel dieper verhaal dat zich uitstrekt over een hele eeuw.

Regisseur Mascha Sielinski deinst niet terug voor pijnlijke, intieme en menselijke momenten. Ze verweeft die met verschillende historische periodes, die elk op hun eigen manier prachtig zijn verbeeld in

warme, weidse shots. Tegelijkertijd maakt die ambitie de film soms lastig te volgen. Er is een overvloed aan personages, emoties en tijdsprongen, waardoor je als kijker verplicht bent om scherp te blijven. Eén moment van onoplettendheid en je dreigt de draad kwijt te raken. Decor en kostuumdesign fungeren daarbij als overduidelijke, maar indrukwekkende wegwijzers naar de juiste periode.

Opvallend is hoe uitgesproken elk hoofdpersonage is. Hun keuzes en gedragingen zijn soms zo bevreemdend dat je, als ze voor je zouden staan, instinctief een wenkbrauw optrekt en je afvraagt waar ze in hemelsnaam mee bezig zijn. Gaandeweg dringt echter het besef door dat hun handelingen voortkomen uit diepgeworteld leed — leed dat vaak samenhangt met het vrouw-zijn binnen hun tijd en omstandigheden.

Ook het geluidsontwerp verdient complimenten. Het geluid beweegt zich bijna als een extra hoofdpersonage door de film heen, een constante aanwezigheid te midden van de chaos. Het versterkt de emotionele impact en zorgt ervoor dat de film nog lang nazindert.

‘Sound of Falling’ is een film die je volledige aandacht opeist om de vele emotionele lagen te doorgronden. Verdwaald raken tussen de tijdslijnen en de chaos is bijna onvermijdelijk, maar precies daarin schuilt ook de schoonheid van deze film.

Elise Vermeulen